

**Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детский
оздоровительно-образовательный центр «Взлет»**

Принята на заседании

методического совета

МАУ ДО ДООЦ «Взлет»

Протокол № 1 от 31.08.2020



Утверждаю:

Директор

МАУ ДО ДООЦ «Взлет»

В. Н. Круглов

Приказ № 7 ОД от 31 августа 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Квиллинг»

Форма реализации программы – очная;

Год обучения – первый;

Номер (название) группы – А1;

Возраст обучающихся – 9-13 лет.

Составитель:

Лукина Т.В..

педагог дополнительного образования

г. Железногорск
2020 – 2021 уч. год

Автор дополнительной общеобразовательной программы: «Лукина Т.В»
ФИО (педагог, разработавший дополнительную общеобразовательную программу)

ФИО педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу:
Варлахина Л.И.

Председатель Методического совета

_____ (Варлахина Л.И)

Подпись (Ф.И.О)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Квиллинг» является программой художественной направленности и разработана для обучающихся школ города и реализуется в каникулярное время в МАУ ДО ДООЦ «Взлет».

Модифицированная программа «Квиллинг» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Квиллинг» Сидоровой Е.С.

Актуальность программы.

Актуальность программы состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные способы выполнения элементов квиллинга, развивая моторику руки, способствует интеллектуальному своему развитию. Квиллинг создает среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные картины, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня квиллинг наиболее тесно связано с самым молодым видом искусства – дизайном.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- Предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- Подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учетом возрастных особенностей детей.
- Формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- В процессе обучения реализуется дифференцированный подход.
- Учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- Много времени уделяется работе с одаренными детьми. Для них подбирается материал с более усложненными техниками с целью обеспечения участия в конкурсах различных уровней.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятия квиллингом помогают сформировать у ребенка новое мышление, способствуют развитию визуальной культуры, навыками и умениями художественного творчества. Ребенок с детских лет учится находиться в гармонии с природой, начинает ценить и беречь культуру прошлого и настоящего, художественно преобразовывать окружающий мир.

Образовательная область программы.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Характеристика программы

1.	Направленность дополнительной общеобразовательной программы	Художественная
2.	Вид дополнительной общеобразовательной программы	Дополнительная общеразвивающая
3.	Уровень дополнительной общеобразовательной программы	Стартовый (начальный)

4.	Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной программе: особенности реализации содержания, подготовка к знаменательным датам, юбилеям детского объединения, учреждения, реализация тематических программ, проектов, причины замены тем по сравнению с дополнительной общеобразовательной программой и т.д.)	Количество часов по программе – 72 часа, обучение модульное, проводится в каникулярное время (осень, зима, весна) Содержание программы не меняется
5.	Особенности организации образовательного процесса по дополнительной общеобразовательной программе с указанием: – количества учебных часов по программе; – количества учебных часов согласно расписанию; – <u>информации об изменении сроков и/или времени изучения отдельных тематических блоков (разделов) с указанием причин и целесообразности изменений</u>	72 час 72 час Осенние каникулы (1.11-6.11): 1 модуль – 24 час Зимние каникулы (01.01-09.01): 2 модуль – 24 час Весенние каникулы (24.03-30.03): 3 модуль – 24 час
6.	Цель программы на <u>текущий</u> учебный год	Интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.
7.	Задачи на конкретный учебный год для конкретной учебной группы	Обучающие: – Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. – Обучать различным приемам работы с бумагой. – Формировать умения следовать устным инструкциям. – Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами. – Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга. Развивающие: – Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения. – Развивать мелкую моторику рук и глазомер. – Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей. – Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер. – Развивать пространственное

		<p>воображение.</p> <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Воспитывать интерес к искусству квиллинга. – Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. – Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. – Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
8.	Ожидаемые результаты	<p>В результате учащиеся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научатся различным приемам работы с бумагой; следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами; - будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга; - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию. - познакомятся с искусством бумагокручения; - овладеют навыками культуры труда; - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
9.	Режим занятий в текущем учебном году (указать продолжительность и количество занятий в неделю со всеми <u>вариантами и обоснованием</u> выбора <u>варианта</u> , продолжительность учебного часа, если она отличается от академического часа)	Продолжительность одного занятия – 1 час (академический час – 45 мин) с перерывом 10-15 минут, в день не более 4 часов
10.	Методы, формы занятий и их сочетание (пояснить, чем обусловлен <u>выбор конкретных форм учебных занятий</u>) -очная форма	<ul style="list-style-type: none"> – методы обучения – словесные, наглядные, практические – форма занятий – групповые, индивидуальные – формы проведения занятий – беседы, практическая работа, самостоятельная работа, итоговое занятие. – дистанционная технология
11.	Формы и виды контроля - Входной - Текущий	<ul style="list-style-type: none"> – входной контроль (собеседование); – опрос, контроль в процессе выполнения творческих заданий, наблюдение за сформированностью навыков учащихся в процессе

	- Промежуточная аттестация	обучения; – выставка творческих работ.
12.	Изменения , внесенные в дополнительную общеобразовательную программу, необходимые для обучения <u>в текущем учебном году</u> и их обоснование (информация об <u>изменении содержательной части</u> дополнительной общеобразовательной программы, <u>обоснование изменений</u> , <u>описание резервов</u> , за счет которых они будут реализованы	даты проведения занятий зависят от времени заезда обучающихся на образовательный модуль

**Учебно-тематический план
дополнительной образовательной программы «Квиллинг»**

№	Вид занятия	Тема занятия	Количество часов			Контроль
			Теория	Практика	Всего	
Модуль 1 (Осенние каникулы) – 24 часов						
1	Инструктаж	Техника безопасности	1	-	1	опрос
2	Опрос	Входная диагностика	-	1	1	опрос
3	Виртуальная экскурсия	История возникновения квиллинга	2	-	2	тест
4	Практическая работа	Основы бумагопластики	1	3	4	
5	Практическая работа	Базовые формы. Основные элементы квиллинга: глаз, ромб, капля. Изготовление роллов	1	1	2	с/р
6	Творческая работа	Конструирование	2	13	15	Творческая работа
Итого по модулю:			7	17	24	
Модуль 2 (зимние каникулы) – 24 часов						
7	Инструктаж	Вводный инструктаж	1	-	1	
8	Практическая работа	Базовые основы квиллинга: капля, треугольник, долька, завитки, спираль, стружка, глаз, лист, квадрат, прямоугольник, полукруг, стрела.	6	10	16	наблюдение
9	Творческая работа	Художественное моделирование. Изготовление цветов	2	6	8	выставка
Итого по модулю:			8	16	24	
Модуль 2 (зимние каникулы) – 24 часов						
13.	Практическая работа	Художественное моделирование Цветочные композиции. Открытки	4	16	20	выставка
14.	Творческая работа	Промежуточная аттестация (ПА) Изготовление животных на плоскости. Зайчик	1	3	4	Пр/ аттестация
Итого по модулю:			5	19	24	
Итого по программе:			20	52	72	

Содержание

Модуль 1/24 часов

Тема 1 Введение в образовательную программу-2 часа.

Инструктаж «Техника безопасности. Организация рабочего места». Диагностика уровня знаний учащихся по программе. Виртуальная экскурсия «История возникновения квиллинга», общие сведения и его особенностях.

Тема 2. Основы бумагопластики – 4 часа

Теория: Исследование «Свойства бумаги», беседа «Из истории бумаги». Знакомство с инструментами и приспособлениями. Ширина полосок для квиллинга. Основные правила работы.

Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Разметка и вырезание полос. Выполнение заготовок

Тема 3. Базовые основы квиллинга. – 2 часа

Теория: Зарисовка условных обозначений. Особенности изготовления основных форм. Технология изготовления ролл: глаз, ромб, капля.

Практика: Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм.

Тема 4. Конструирование -14 часов

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы, анализ деталей цветка, правила создания композиции. Принципы и особенности работы в команде.

Практика: Создание и изготовление цветка на стебле. Махровый цветок на конусе. Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка.

Модуль 2/24 часов

Тема 1 Введение в образовательную программу-1 час.

Вводное занятие. ТБ. Исторический экскурс «Как родилась бумага».

Тема 2. Базовые формы – 16 часа

Теория: Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций. Просмотр примеров.

Практика: Изготовление деталей, придание им форм. Подбор цветового решения. Диагностика навыков. Схема создания рисунка. Вырезание и подготовка полос.

Тема 3. Базовые основы квиллинга – 16 часов

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами. Базовые элементы в технике «квиллинг»: «завиток», «полумесяц», «полукруг», «капля», «треугольник», «долька», «спираль», «стружка», «лист», «квадрат», «прямоугольник», «стрела». Техника изготовления и применения роллов и завитков. Кручение роллов и завитков. Коллективная работа.

Практика: Формирование навыков кручения роллов - «Тугая спираль». Самостоятельное выполнение - изготовление картин «Воздушные шары». Конструирование элементов «Завиток». Изготовление игрушки «Звездочка»

Тема 4. Художественное моделирование – 8 часов

Теория: Рассматривание образцов, анализ элементов цветов, подбор цветовой гаммы.

Практика: Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний. Изготовление простых и сложных цветов.

Модуль 3/27 часов

Тема 4. Художественное моделирование -28 часов

Теория: Рассматривание образцов, показ приемов работы. Работа с иллюстративным материалом и схемами. Анализ образцов. Составление композиции.

Практика. Изготовление несложных и объемных цветов. Заготовка элементов. Сборка цветов. Придание объема. Изготовление цветов, композиции из цветов букета. Изготовление открытки. Открытка «Ирисы». Выставка творческих работ. Изготовление открытки с изображением животных.

Тема 6. Промежуточная аттестация -2 часа Изготовление животных на плоскости. Зайчик.

Теория: Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Показ приемов и особенностей изготовления животных. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Просмотр иллюстраций.

Практика. Изготовление фигуры зайца. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Выставка работ.

Форма контроля по дополнительной образовательной программе - творческая работа, выставка, конкурс, выполнение контрольного образца, тест, наблюдение (за правильностью выполнения работы).

Методы отслеживания результативности: наблюдение, тестирование, опрос, практическая работа, творческая работа, выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результативность усвоения дополнительной образовательной программы отслеживается путём проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики:

1 этап - предварительный (первоначальный).

Цель его - определение уровня имеющихся у обучающихся знаний, умений, навыков в начале обучения. Формы проведения: тестирование, анкетирование, наблюдение.

2 этап - текущий (промежуточный).

Его цель - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающихся. Формы проведения, показатели, критерии разрабатываются индивидуально по направлению деятельности.

Обучающийся считается освоившим Программу, если он выполнил задание не менее чем на 7 баллов.

Диагностика уровня овладения техникой «Киллинг» (ноябрь - март)

№	ФИ учащегося	Умение организовать свое рабочее место	Правильно пользоваться инструментами приспособлениями	Умение нарезать полоски	Умение скручивать разные формы	Умение самостоятельно выкладывать из формы	Умение приклеивать формы на фон	Знание базовых форм и условных обозначений	Подбирать цвета	Составление композиции из форм	Умение доводить начатое дело до конца	Итоговая оценка

Система оценок:

низкий уровень, средний уровень высокий уровень
С- справляется Ч- частично Н- не справляется

Критерии качества выполнения практической работы.

1. Качество выполнения отдельных элементов:

- Низкий уровень (1 балл) - Детали сделаны с большим дефектом, не соответствуют образцу.

- Средний уровень (2 балла) - Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.
 - Высокий уровень (3 балла) - Детали выполнены аккуратно, имеют ровную поверхность, соответствуют эскизу.
2. Качество готовой работы
- Низкий уровень (1 балл) - Сборка отдельных элементов не соответствует образцу.
 - Средний уровень (2 балла) - Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.
 - Высокий уровень (3 балла) - Работа выполнена аккуратно. Композиционные требования соблюдены.
3. Организация рабочего места
- Низкий уровень (1 балл) - Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.
 - Средний уровень (2 балла) - Готовит рабочее место при помощи педагога.
 - Высокий уровень (3 балла) - Способен самостоятельно готовить свое рабочее место
4. Трудоемкость, самостоятельность
- Низкий уровень (1 балл) - Работа выполнена под контролем педагога, с постоянными консультациями. Темп работы медленный. Нарушена последовательность действий, элементы не выполнены до конца.
 - Средний уровень (2 балла) - Работа выполнена с небольшой помощью педагога. Темп работы средний. Иногда приходится переделывать, возникают сомнения в выборе последовательности изготовления изделия.
 - Высокий уровень (3 балла) - Работа выполнена полностью самостоятельно. Темп работы быстрый. Работа хорошо спланирована, четкая последовательность выполнения.
5. Креативность
- Низкий уровень (1 балл) - Изделие выполнено на основе образца. Технология изготовления уже известна, ничего нового нет.
 - Средний уровень (2 балла) - Изделие выполнено на основе образца с разработкой своего. Технология изготовления на основе уже известных способов, но внесено что-то свое.
 - Высокий уровень (3 балла) - Изделие выполнено по собственному замыслу. В технологии изготовления воплощены свои новые идеи. Есть творческая находка.

Тестовые материалы для контроля

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приемами работы, сформированность интереса детей к занятиям.

Оценка осуществляется по 3-балльной системе педагогом:

0 баллов выставляется за «неверный ответ»; от 1 до 2 б. – за «не во всём верный ответ»; 3 балла – за «правильный ответ».

- 0-12 балла - низкий уровень
- 13-24 балл – средний уровень
- 25-36 балла – высокий уровень

**Календарно-тематическое планирование
дополнительная образовательная программа «Квиллинг»**

Сокращения, используемые в Программе: К/з - контрольное занятие; П/р- практическая работа; С/р - самостоятельная работа; Т/работа-творческая работа; К/образец -контрольный образец

№ п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов		Форма	
			Теория	Практика	занятия	контроля
Модуль 1 – 24 часа						
1	1.11	Вводная диагностика Инструктаж по ТБ	1	0	Инструктаж	Беседа
2,3	1.11	История возникновения квиллинга	2	0	Виртуальная экскурсия	
4	1.11	Материалы, основные элементы	0	1	Практика	
5, 6	4.11	Виртуальная выставка по художественным произведениям «Уникальные картины»	2	0	Исторический экскурс	Тест
7,8	4.11	Материалы, основные элементы	0	2	Практика	Наблюдение
9,10	5.11	Виды техник	0,5	1,5	Практика	
11,12	5.11	Конструирование. Изготовление полосок	0	2	Практика	Наблюдение
13,14,15, 16	6.11	Конструирование. Форма «глаз», «ромб», «капля»	0,5	3,5	Практика	Наблюдение
17,18,19, 20	7.11	Конструирование. Изготовление цветка на стебле	0,5	3,5	Практика	
13,14	6.11	Конструирование. Махровый цветок на конусе	0,5	3,5	Т/ работа	Конкурс работ
Итого по модулю 1:			7ч	17 ч	24 часа	
1	2.01	Вводный инструктаж	1	0	Инструктаж	тест
2,3,4	2.01	Основные формы; Капля», «долька», «треугольник»,.Игрушка «Звездочка»	1	2	Практика	Наблюдение
5,6	3.01	Основные формы– завитки	1	1	Практика	Наблюдение
7, 8,9,10	3.01 4.01	Знакомство с формой «спираль», «стружка»	1,5	2,5	Практика	Наблюдение
11,12	4.01	Знакомство с формой «Глаз», «Лист»	0,5	1,5	Практика	Наблюдение
13,14,15, 16	6.01	Знакомство с формой «квадрат», «прямоугольник»	0,5	1,5	Объяснение	Наблюдение
17,18	6.01	Форма «полукруг», «Стрела». Технология изготовления	0,5	1,5	Практика	Наблюдение
19,20,21, 22	7.01	Изготовление цветов	1	3	Практика	К/образец
23,24	8.01	Изучение приемов изготовления сложных цветов	1	3	Анализ работ практика	Наблюдение
Итого по модулю 2:			8	16	24 часа	
1,2,3,4 5,6,7,8 9,10	22.03 23.03 24.03	Композиция из цветов	3	7	Практика	К/образец
11,12	24.03					
13,14,15,16 17,18,19,20	25.03 26.03	Открытка «Ирисы»	0,5	7,5	Т/работа	Выставка
21,22	27.03	Изготовление животных в технике квиллинг	1	1	Объяснение	Наблюдение
23.24	27.03	Изготовление Зайчик. Промежуточная аттестация	0	2	Творческая работа	Промежуточная аттестация
Итого по модулю 3:			5	19	24 часа	
Итого за год:			18	54	72 часа	

Методическое обеспечение Программы

Помещение:

Учебный кабинет, столы и стулья для педагога и учащихся, образцы поделок, демонстрационная доска.

Материалы:

- Бумага для оригами или офисная двусторонне окрашенная, или специальные полоски для квиллинга, картон, бархатная бумага.
- Клей ПВА, клей – карандаш
- Двусторонний скотч

Инструменты и приспособления:

- Ножницы, тонкая палочка, кисточки для клея, карандаши, зажимы канцелярские, булавки для квиллинга, шило, игла, инструмент для квиллинга или расщепленные зубочистки.
- Коробочки круглые

Учебно-методические средства обучения

Перечень методических пособий для педагога и обучающихся, обеспечивающих учебный процесс:

1. Конспекты учебных занятий.
2. Раздаточный дидактический материал.
3. Образцы изделий для показа
4. Презентации: «Из истории квиллинга»; «Из истории бумаги».

Перечень методических материалов по индивидуальному сопровождению достижения личных результатов обучающихся:

Критерии оценивания уровня освоения образовательной программы и динамика личностного продвижения воспитанника.

Список литературы:

Список литературы для учителя

- Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
- Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.

Список литературы для детей

- Быстрицкая А. Бумажная филигрань.- М.: Айрис-пресс, 2006.
- Иванов В.И. О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. –М.: «Юный художник», 2001.
- Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1984.
- Паранюшкин Р.В. Композиция. Школа изобразительного искусства. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005.

Интернет ресурсы «Квиллинг»

Квиллинг настоящие шедевры в технике бумагокручения

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=276169240294546009&text>

Квиллинг для детей Базовые элементы

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10208202024695263032&text>

[Поделки в технике квиллинг животные для детей](#)

Кошечка в технике квиллинг

https://www.youtube.com/watch?v=4e8yBFrXLtw&feature=emb_logo

Цветочки в горшочке

<https://www.youtube.com/watch?v=gMN5gCGVR1o>

Гусеница

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=4987883961442417478&text>

Зайчик

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=5002669526004232163&text>

Мышка-норушка

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=394790658117011261&text>

Открытки

Новогодние открытки https://www.youtube.com/watch?v=Py7f4-CTiE0&feature=emb_logo

Квиллинг-открытка своими руками "Аленький цветок" Квиллинг для начинающих.

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8888776518200960506&text>






Вопросы итогового теста

1. Квиллинг это...
а) аппликация; б) бумагокручение; с) складывание бумаги.
2. Родина квиллинга
а) Япония б) Китай с) Европа
3. Когда возникло искусство квиллинга
а) конец 14, начало 15 века; б) начало 21 века; с) конец 19, начало 20 века.
4. Квиллинг это...
а) оригами; б) коллаж; с) бумажная филигрань.
5. Инструменты для квиллинга
а) клей, зубочистка, пластилин; б) зубочистка, ножницы, бумага; с) ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Квиллинг» невозможна без:
а) клей; б) картон; с) зубочистка.
7. Сколько существует базовых элементов?
а) 10; б) 30; с) 20.
8. Этапы выполнения элемента:
а) склеивание; б) приготовление полосок; с) скручивание спирали.
9. Квиллинг это...
а) искусство; б) развлечение; с) работа.
10. Нарисуйте элементы:
«Свободная спираль», «лепесток», «полумесяц», «глаз», «капля», «ромб»
11. Назовите не менее пяти наименований, чем можно закрутить спираль (кроме инструмента для квиллинга)
12. Как вы относитесь к технике «Квиллинг»
а) нравится; б) без разницы; с) очень нравится.

Ответы к тесту:

1. б
2. с
3. а
4. с
5. б
6. а
7. с
8. б, с, а
9. а
10. Правильно нарисованные элементы
11. Например:
 1. Зубочистка;
 2. стержень от ручки шариковой;
 - 3 шило;
 4. игла;
 - 5 крючок для вязания.

Базовые элементы в технике «квиллинг»

Элемент	Техника исполнения
	<p>Тугая спираль Скрутить полосочку и приклеить край, не снимая ролл с иглы.</p>
	<p>Распущенная спираль Скрученную спираль вставить в шаблон – она раскрутится до нужного размера, после этого вынуть и зафиксировать кончик <u>клеем</u>.</p>
	<p>Завиток Это распущенная спираль, кончик которой не проклеен.</p>
	<p>Капля Центр свободной спирали сместить в сторону, сжать с противоположной стороны пальцами, можно сделать острый носик.</p>
	<p>Полукруг Одну сторону свободной спирали сделать ровной, другая превратится в полукруг, края можно немного защипнуть.</p>

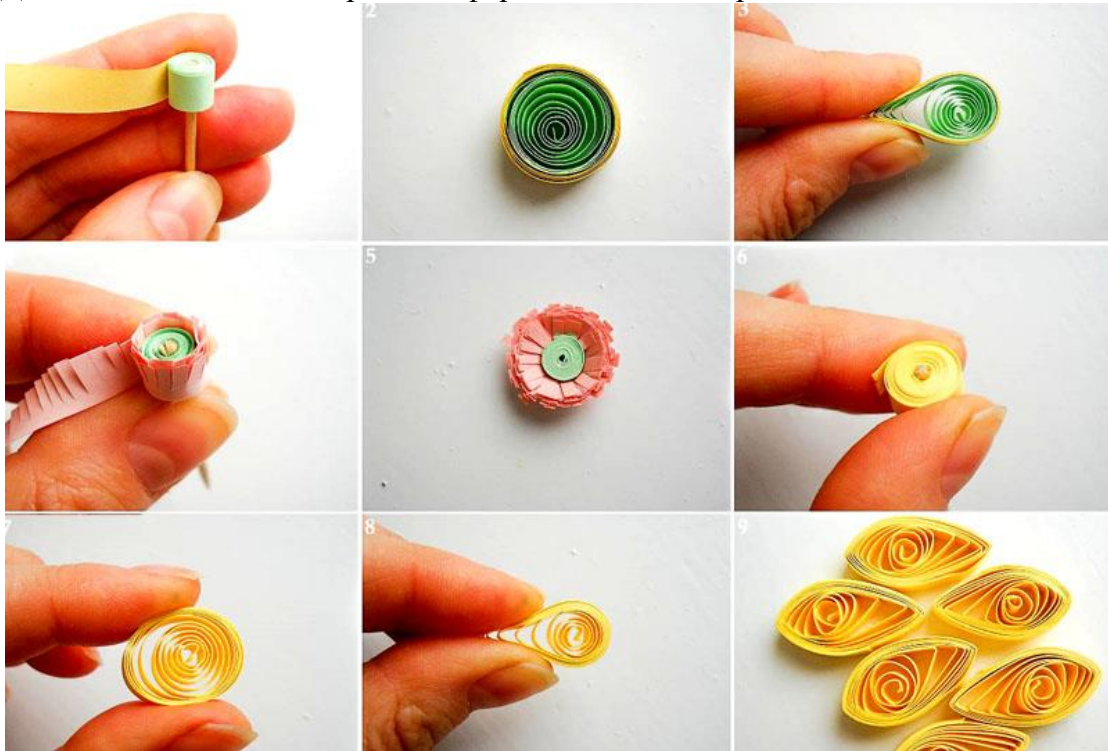
Особенности изготовления глаза, стрелки, листа и сердечка

	<p>Глаз <i>Растянуть свободную спираль в разные стороны.</i></p>
	<p>Стрелка <i>Придать свободной спирали форму треугольника, затем сжать два угла друг к другу.</i></p>
	<p>Лист <i>Сделать ролл «глаз», сжать и растянуть уголки в разные стороны.</i></p>
	<p>Сердечко <i>Полоску согнуть пополам и завить внутрь в спираль оба конца.</i></p>
	<p>Полумесяц <i>Заостренные концы ролла «глаз» слегка прижать друг к другу в форме буквы С.</i></p>
	<p>Квадрат <i>Сделать свободную спираль и сжать её в четырёх местах</i></p>
	<p>Лапка <i>Две стороны треугольника вогнуть внутрь.</i></p>
	<p>Рожки <i>Делаются аналогично «сердечку», только спиральки завиваются наружу.</i></p>

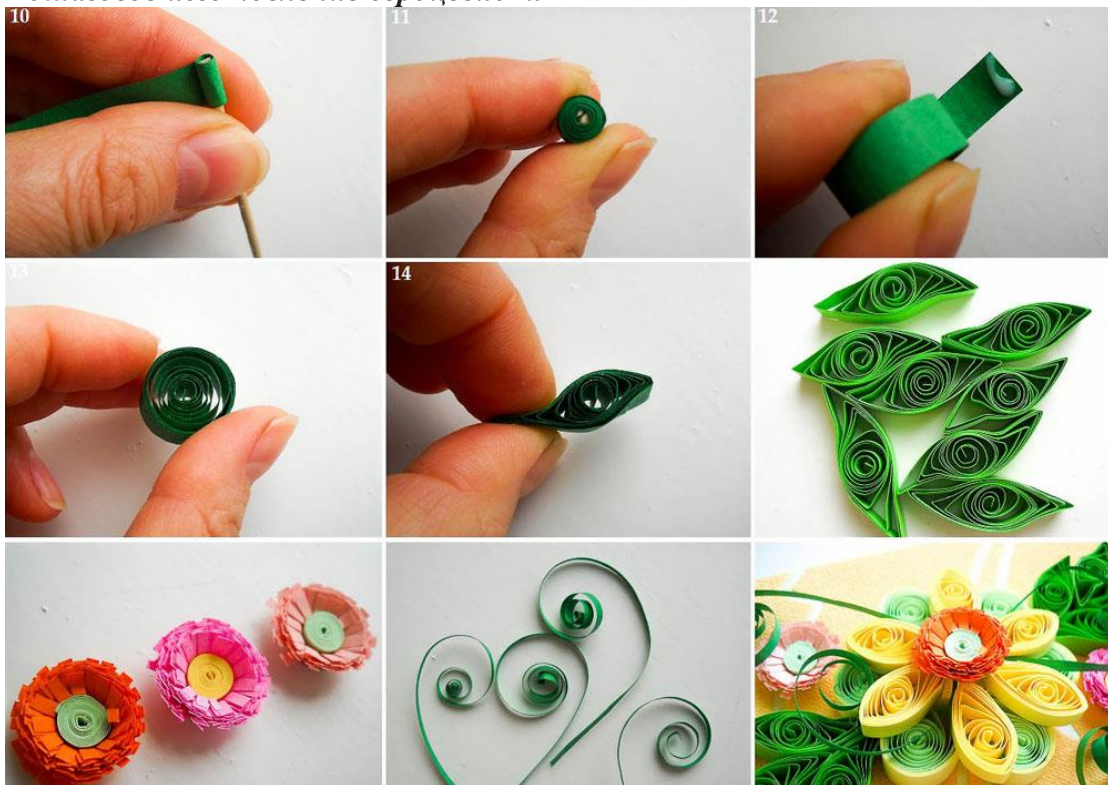
Цветочная композиция

Для изготовления картинки с цветами в технике квиллинг понадобятся полосочки разного оттенка. Пошаговое изготовление рассмотрим более подробно.

1. Для сердцевинки скрутить «свободную спираль», к ней приклеить полосочку, нарезанную на бахрому, желательно выбирать разные оттенки бумаги.
2. Приклеить сердцевинку на плотную бумагу, вокруг неё разместить роллы в форме «капель». Тона должны гармонировать друг с другом, здесь важно не переборщить с оттенками.
3. Дополняют композицию роллы в форме «глаза» и «сердечка» зелёного цвета.



Пошаговое изготовление сердцевидки



Техника изготовления листиков и сборка композиции



«Зайчик»

Источник: <https://vnitkah.ru/quilling/zayac-kvilling.php> Необходимые

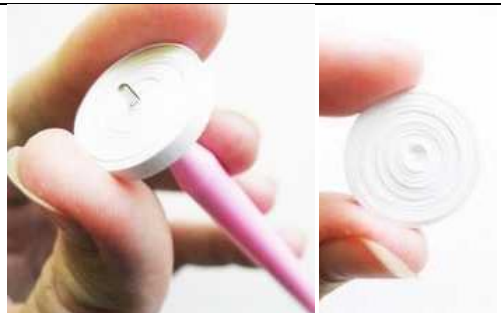
Материалы:

клей; белая и розовая бумага; пластиковые глазки; ножницы; инструмент для накрутки; розовая гелевая ручка или фломастер; розовый картон для фона (по желанию).

Ход работы:

Нарисуйте на простом листке бумаги два круга разных диаметров: один для головы, второй для туловища.

Ориентируясь на диаметр кругов, сверните 2 тугих рулончика из белых полосок бумаг



Для ушек сделайте 2 белых модуля «глаза» и 2 розовых – чуть поменьше

Лапки зайца: заготовьте 2 «капли»



Верхние лапки сделайте так, как на рисунке.



Приклейте детали к фону либо между собой, если будете использовать зайца, как отдельный элемент.



С обеих сторон вдавите остроконечные стразы. В конце приклейте зайчику глаза и нос из розового рулончика, а также нарисуйте фломастером или гелевой ручкой рот. В качестве украшения выполните галстук-бабочку или бантик на голову.

